

# ***The Day Before Us***

Version 2.0

*lacrymosa aeterna industry*



## Avant-Propos

On est en droit de se demander pourquoi une n-ième réécriture de *The Day*. La première raison, c'est que je suis perfectionniste et je veux une série parfaite. Ensuite, je vais bientôt recommencer le développement du chose, alors c'est le moment ou jamais de tout réécrire. Enfin, j'ai écrit *The Day*, la première fois, j'avais 21 ans et une culture manga et cyberpunk assez limitée. J'avais une connaissance partielle de la culture *Ghost in the Shell* et vraiment un minimum de *Evangelion*, *Escaflowne*, *Final Fantasy VII* et voilà.

Depuis, beaucoup de choses ont changées, en particulier la qualité générale des animés Japonais. Avec une implication bien plus omniprésente de la philosophie dans des séries comme *Ergo Proxy*, de physique quantique dans une série comme *Noein*, et bien sûr, des grandes claques dans la gueule du cyberpunk avec le film *Innocence* et la série *Ghost in the Shell – Stand Alone Complex*. J'ai pris aussi grand plaisir à regarder d'autres séries comme *Bleach* et *Full Metal Alchemist*, qui m'ont donné des bonnes idées à intégrer à *The Day*, niveau ambiance et rythme. J'aime aussi la fragmentation narrative des séries anglaise *As if* et *Synchronicity*... ceci dit, pas certain que ce soit vraiment applicable là.

De plus, j'admet que ma dernière version de *The Day* était un peu longue à démarrer, ce qui n'était pas son seul défaut. A vrai dire, elle avait plein de défauts. L'histoire est pas trop trop mal, mais un peu expédiée, le personnage de Garance partait bien mais devenait rapidement inexistante, en clair, c'est le cas de tous les personnages secondaires... Et même Ethan tenait à peine la route.

Cette réécriture, c'est également l'occasion de remettre des choses de l'original que j'avais enlevé, et d'y modifier et rajouter des éléments de cohérence avec l'épisode 1 que je suis en train d'élaborer actuellement. Je pense y étauffer le personnage d'Ethan, lui offrir un mal-être constant. Après tout, il s'agit d'un adolescent qui n'a pas de passé et qui souffre donc initialement d'une absence totale de repère. Dans la première version, cet élément majeur de sa vie n'avait aucune incidence sur sa personnalité et sa confiance en lui. J'ai aussi envie de virer le Professeur K. qui n'était là que pour faire joli et surtout qui servait de narrateur à ce que j'avais la flemme d'expliquer, alors pour le coup, on va faire ça plus subtilement en le remplaçant par Soeur Elisabeth qui servira de simulacre de mère pour ce pauvre Ethan paumé. La relation entre Ethan et Garance, aussi doit être plus concrète et Garance un peu plus direct. La version précédente ne les avait vu que parler, sans vraiment vivre. Je compte changer ça et les mettre vraiment en couple. Si on réussit à vraiment s'attacher à Garance, et qu'on la garde présente, en évolution parallèle à Ethan, sa mort sera d'autant plus émotionnelle. Il faut également penser à étoffer un peu la relation entre Ethan et Garance après la fuite de Tahelris, de façon une fois encore à ce que la mort de Garance paraisse abrupte et inattendue. Certains passages de la racine sont à dégager, parce qu'ils n'apportent rien. Après la première rencontre avec Gaeth, il n'est plus totalement nécessaire de montrer comment Ethan voyage.

Et puis, il faut avouer que je pense arriver à la limite de ce que je peux faire tout seul au niveau qualité tant dans la modélisation que dans l'animation 3D. Je n'aurais jamais penser pouvoir attendre ce niveau un jour, mais il est vrai que mon travail n'a désormais plus rien à voir avec l'état des choses lorsque j'ai débuté le développement de la première version. Je peux donc me permettre bien plus de fantaisie parce que la seule limite désormais, c'est mon imagination.

LEGENDE :

**Gras** : indication sur l'image et le plan

*Italique* : Voix off

*(Entre parenthèses & italique)* : Sous-titrage apparaissant à l'écran

**Gras & Italique** : Indication musicales

Surligné : Voir si y a pas moyen de caser ça ailleurs ou à réviser

- - - - : Passage manquant

# 1. La fin du rêve

*Nous ne sommes que résidus,  
Dont les hommes et la mort sont issus,  
Feu de l'enfer, réchauffe mon âme funeste,  
Oublie ce jour où tu m'as vu modeste  
Ce jour avant nous, quand nos pères étaient enfants,  
Et répends mes cendres, encore brûlantes, sur l'océan.*

**Un trou dans une structure métallique forme une petite grotte. La caméra, pendant que le poème est récité d'une voix stable s'enfonce dans le petit tunnel. Au fond, on distingue la silhouette de quelqu'un (Ethan), assis, blottit au fond, la tête entre les genoux, se balançant d'avant en arrière.**

**Une jeune fille (Garance) claque la porte de chez elle et rentre en courant, monte dans sa chambre en trombe.**

**Plan plus serré sur le garçon, qui se balance toujours d'avant en arrière. On ne distingue son visage que qd il est en avant et que la lumière le frappe... en arrière, il est dans l'ombre et on ne voit que se pied et ses mains. Il répète sans cesse rapidement, en murmurant : Qu'est-ce que je vais faire, qu'est-ce que je vais faire, mais qu'est-ce que je vais faire...**

**La jeune fille s'effondre sur son lit, se referme sur elle même en larme dans une position foetale... Le Pouhiou<sup>1</sup> saute sur le lit, et la regarde comme une chose curieuse. Garance murmure dans un sanglot : Maman...**

**Générique.**

**Une grande toile tombante sur un sol de marbre, comme un drap sculpté... Quelques mots résonnant : Nejh, Yaschaëm sha, Taneos. Ec'h aëm, thanerahi.**

**Une petite main vient se poser sur les cheveux d'Ethan, toujours recroquevié sur lui-même. Il lève les yeux. Son visage sombre et inquiet. Il acquiesce et sort.**

**Dehors, Soeur Elisabeth l'attendait. Ils sont dans un endroit sombre et abandonné de Tahelris inférieur. Affolée, Soeur Elisabeth s'approche du jeune garçon : Ethan ! Qu'est-ce qui t'as pris de nous abandonner comme ça, tu nous as fait une peur monstre ! C'est pas du tout ton genre de dis... elle s'arrete constatant que le garçon a des ailes... pa...raitre.**

**D'un ton presque désespéré : Ethan.**

**Elle tombe à genoux. On voit alors que le jeune garçon à les ailes bleues marine, presque noires. Voyant la réaction de Soeur Elisabeth, Ethan commence à s'arracher les plumes en hurlant : Non, non, mais qu'est-ce que je vais faire !! puis il s'effondre, pleurant.**

---

<sup>1</sup> Le Pouhiou est un animal étrange, un peu comme un Titi (de Titi et gros minet) mais sans les bras ni les jambes. C'est l'animal domestique de Garance. Il ressemble un peu à une peluche vivante et ne s'exprime qu'avec un seul mot « Poo-yoo » dont l'intonation varie selon le contexte. C'est de là qu'il tire son nom.

**Voyant la détresse du jeune homme, Soeur Elisabeth le prends dans ses bras, cache les ailes du jeune garçon avec son vêtement, et l'aide à se relever. D'une voix douce, elle dit : Viens, nous parlerons de ça plus tard. Tu as besoin de repos, rentrons.**

**Soeur Elisabeth le prends contre son flan et l'enveloppe de ses grandes ailes blanches, tenant par l'autre main la petite Clé qui observe la scène, silencieuse et calme.**

**Garance, dans sa chambre, en pleine crise de larmes, ouvre un tiroir pour y trouver un cutter rouillé qu'elle ouvre. Elle le pose sur son avant bras nu déjà parcouru de trace de mutilations. Son visage se crispe sous la sensation de la lame traversant sa peau, et les larmes se tarissent. Une voix sombre et autoritaire à l'extérieur l'interrompt. Elle jette le cutter dans le tiroir, le ferme d'un coup de hanche en sechant son visage de sa manche.**

**La porte s'ouvre brusquement. Le plan est fixe sur les hanches de l'homme dans le pas de la porte. *Sans autre son qu'une sorte de bourdonnement sourd.* Garance dans une position de soumission extrême, regarde le sol, hoche de la tête répétitivement. La porte se ferme. *Un gros Vlam.* Le pouhiou tombe du lit... se relève pataudemment, et regarde Garance dont les yeux son à nouveaux noyés de larmes et des filets de sang, sortant de sous sa manche, coulent le long de sa main.**

**Sur un banc, école de Tahelris. Garance sort de la cours, regarde le banc vide avec mélancolie. Elle rentre doucement, seule... Passant devant un petit muret, elle s'arrete, le visage dans la main. Elle s'agenouille pour pleurer.**

**Salle du conseil de Tahelris. Soeur Elisabeth se lève et déclare solennellement : Un de mes enfants à l'Orphelinat à des ailes indigo.**

**La salle est sombre, dans la pénombre se lève une silhouette qui s'exprime doucement : Vous savez ce que cela signifie ?**

**Soeur Elisabeth : Oui... mais il n'est pas prêt.**

**Chef Religieux : Quand il le sera, amenez le. Il est la clé... La fin du rêve est proche. Nous devons nous préparer.**

**Général Feholx : Et nous préparer à quoi ?**

**Chef Religieux : Hé bien, à la venu du Prophète voyons ! C'est lui qui nous dira ce qu'il adviendra du monde !**

**Général Féholx : Il est hors de question que je supporte un autre de vos propos insensés ! Le destin des Nenhyls ne sera jamais décidé par une mauviette aux ailes turquoises ! La grandeur de mon peuple rayonnera au travers les temps comme le premier peuple de Tahelris à avoir pris son indépendance de votre ridicule religion !**

**Gros silence. Des murmures.**

Entr'acte.

**Devant l'école, Ethan attends. Garance arrive. Arrivant à sa hauteur, il lui sourit. Elle passe son chemin, l'air indifférent... Quelques mètres plus loin, elle pouffe de rire et continue à s'eloigner, laissant Ethan là, terrifié et sans voix.**

**Clé arrive et prends son frère tremblant par la main.**

**Ethan** : Clé... Garance, elle... elle...

**Clé regarde son frère avec confiance.**

**Ethan tombe à genoux de désespoir et commence à trembler. Clé s'approche et serre la tête d'Ethan dans ses bras. Elle reste là, sans un mot, serrant son grand frère aux ailes ardoise dans ses petits bras. Ethan pousse alors un hurlement de détresse étouffé par le torse de sa petite soeur.**

**Sur une vieille souche morte, au beau milieu de nulle par, un vieil homme (Gaeth) sous un grand manteau muni d'une large capuche déclame un poème** : Trone l'éternité, emporte les épave, la solitude en soit née meurt lorsqu'un autre la déprave. Homme d'infini, hermite de d'univers, si insolites tes vers se perdrons dans la nuit.

**De retour à l'orphelinat, Ethan tourne en rond devant le grand vitrail du premier étage où il aime usuellement à lire. Visiblement excité par quelque une idée qui lui trotte dans la tête. Soeur Elisabeth le trouve là et l'interrompt dans sa déambulation cyclique.**

**Soeur Elisabeth** : Ethan, j'ai parlé au conseil de ta condition.

**Ethan s'arrete. Il avait oublié la couleur de ses ailes un instant et l'attitude de Garance à son égar avait monopolisé sont attention tout l'après-midi. Ses yeux sombrent dans une profonde sévérité. Soeur Elisabeth vient poser la main sur l'épaule du jeune garçon.**

**Soeur Elisabeth, sur un ton serein** : Tout ira bien, je te le promets. Demain, je t'emmenerais au conseil.

**Ethan** : Eux aussi, ils pensent que je suis le prophète de la fin du rêve ?

**Soeur Elisabeth** : Ne t'en fais pas, nous sommes là pour t'aider. La seule chose que nous voulons, c'est étudier ta condition, et voir quelles conclusions nous pouvons en tirer.

**Ethan** : Hm. Et vous, que croyez vous ?

**Soeur Elisabeth** : Tu sais, à mon âge, on a acquit bien trop de sagesse pour se permettre d'élaborer des hypothèses. La vérité, c'est que je ne sais pas, la suite nous le dira bien.

**Elle sourit de son air le plus maternel** : Aller, au lit. Demain, c'est le début d'une autre vie qui s'annonce pour Ethan Windsoul.

**Ethan** : Le prophète du jour devant nous.

**Soeur Elisabeth sourit tendrement.**

**Ethan** : Je vais rester encore un peu debout, j'ai quelques tracas en tête qu'il me faut régler.

**Soeur Elisabeth** : D'accord, mais ne tarde pas trop, il commence à se faire tard.

**Ethan hoche de la tête et fait mine de se remettre à marcher. Lorsque Soeur Elisabeth a disparu dans les méandres de l'orphelinat, Ethan descend les escaliers...**

**Chambre de Garance :**

**Garance est là, l'air sérieuse, en pleine discussion passionnée. On ne voit pas son interlocuteur.**

**Garance** : Puisque je te dis que c'est pas possible. Oui, il est doux, gentil et attentionné. Oui, il a un corps superbe, et oui, il a des ailes ténébreuses et ça me fait fondre ! Mais c'est un Flyer, et je suis une Nenhyl ! Tu sais bien que c'est impossible ! Et ne me dis pas que les unions interdites, c'est beau, c'est romantique, comme dans les tragédies. Je ne suis pas une tragédienne moi ! J'ai envie de vivre ! Et j'aime la vie ! J'aime manger, j'aime dormir, j'aime faire l'amour ! Je vois pas pourquoi tout ça devrait s'arreter juste parce que mon ex petit copain est un Flyer. Pff, lutter ? Tu me vois

lutter, moi ? Sérieusement ? A mon âge, j'allais pas faire ma vie avec lui de toute façon ! Naan, en fait c'est mieux comme ça. Je n'ai pas eu le temps de me lasser de lui, il restera par conséquent comme le souvenir d'un bon amant, et voilà tout ! C'est pas comme si j'étais amoureuse de lui ou quoi ! Mais nan, c'est sûr, il est beau, il a du charme et des petites fesses à croquer. Mais il a aussi des ailes, et mon père le tuerais s'il le découvrait. Tu as raison, c'est mieux ainsi ! Et puis zut, il me ne me manque même pas tant que ça, la mer est plein de poissons ! Eh, mais dis le carrément si je t'ennui !

**Le pouhiou est là, posé sur le lit de la jeune fille, face à elle, les yeux écarquillés.**

**Garance :** Je préfère ça... Je l'ai vu à la sortie de l'école tout à l'heure, il avait l'air tout triste. Mais je l'ai ignoré ! J'ai bien fait non ? C'est mieux comme ça, hein ? Ahh, c'est tellement bien de parler avec toi ! Au moins, toi, tu sais parler au femmes !

**Pouhiou :** Pooh... Pooyoo ?

**Garance :** Exactement ! Bien dit ! Demain... Je me trouve un nouveau copain !

**Le Pouhiou tombe à la renverse, dépité. Une ombre ailée parcourt alors le fond de la chambrette. Garance se retourne. Sur le balcon de sa chambre, Ethan vient de se poser.**

**Garance (pour elle même) :** Ca c'est la meilleure ! Il vole maintenant.

**Elle ouvre la baie vitrée, et lui jette à demi-voix :** Non mais qu'est-ce que tu fais là, tu te crois en terrain conquis ? Si mon père te trouve, il va te faire la peau !

**Elle se jette sur lui, comme pour le repousser en le frappant sur la poitrine. Ethan arrête sa main. La regarde calmement. Elle se dégage de son emprise sans peine et part dans un monologue :** Mais t'es vraiment pas bien non ! Et puis je n'ai pas du tout envie de te parler... Qu'est-ce que tu fais là déjà ? Et puis t'as vu l'heure ? C'est pas une heure pour venir se poser sur les balcons des filles ça ! J'aurais pu être en petite tenu, ou même couchée. C'est ça que tu voulais en fait, tu voulais me voir dormir ! Espèce de pervers ! Pff, c'est bien les garçons ça, tous les mêmes. Ils veulent vous regarder, mais quand il s'agit d'agir, là, y a plus personne. Mais qu'est-ce que je raconte moi ? Et qu'est ce que tu fais là alors ! T'es venu essayer de me récupérer, avoue ! Tu sais bien que c'est pas possible entre nous. Déjà t'as changé, maintenant, c'est plus pareil. Un Flyer et une Nenhy... ah, mais parles ! Dis moi quelque chose !

**Ethan la regarde doucement. Il s'approche d'elle. Reprends sa main et la pose sur son torse. Garance se sent déjà céder.**

**Ethan :** Tu peux dire ce que tu veux, je n'ai pas changé. Ce coeur là, il est toujours aussi humain, et il ne bat toujours que pour toi.

**Il la serre désormais contre lui, ses yeux noirs plongés dans les yeux bleus de la demoiselle. Sa main repousse alors une mèche blonde du visage de Garance et vient doucement se caler derrière sa nuque. Il la tire encore un peu plus vers lui, elle résiste très peu. Leurs nez s'effleurent. Garance revient soudain à elle :** C'est impossible, non, on ne doit pas...

**Ethan :** Tu parles trop.

**Et il l'embrasse tendrement. Puis la passion prend le dessus, Garance se serre contre Ethan, commence à deboutonner ses habits. Ils s'enlacent avec fougue. Plan rotatif sur l'embrassade sur le balcon.**

**Soudain, un coup de feu retentit. Ethan se crispe. Garance le regarde, toute souriante... puis inquiète, constatant qu'Ethan à l'air de souffrir. Elle retire la main du torse du jeune homme. Elle est maculée de sang.**

**Ethan s'effondre. Fade to black.**

**Un second coup de feu retentit. Puis un troisième.**

## ANNEXES

### ***Acteurs références : Ce truc stock des idées visuels pour la personnalité des persos.***

**Garance** : Kristen Bell, Claire Daines, Sarah Chalke, Zoey Deschanel, Jenna Elfman, Kirsten Dunst, Keira Knightley, Maud Grelet, Anne-Cécile Watts.

**Clé** : Maggie Gyllenhaal, Shiri Appleby, Jemima Roopers, Rachel Liegh Cook, Géraldine Dupla.

**Ethan** : Ethan Hawke, Edward Norton, Jude Law, Johnny Deep, Elijah Woods, Jake Gyllenhaal, Keanu Reeves, Joseph Paris, Stéphane Drouot.

**Seth** : Seth Green, Hugh Jackman, Wentworth Miller, Joshua Jackson, Stéphane Drouot

**Général Feholx** : Bruce Willis, Vin Diesel, Alan Rickman.

**Soeur Elisabeth** : Charlotte Rampling, Charlotte Gainsbourg, Natalie Portman, Catherine Frot.

**Gaëth** : Dustin Hoffman.

**Taneos** : Michael Clarke Duncan

**Meris** : Marianne James

***Sequence Dumper : Ici gisent les séquences qui ne servent à rien ou qui ne sont pas encore classées dans le film***

-----

**Soeur Elisabeth se pose au premier étage, Ethan est encore à la fenetre, cette fois, il semble songeur, perdu dans ses pensées. Elle s'approche du garçon.**

**Soeur Elisabeth :** Ethan ? Quelque chose te tourmente ?

**Ethan :** Il y a cette fille, à l'école.

**Soeur Elisabeth, prends son air sérieux et mesquin et s'assied en face d'Ethan :** Ah, une fille, hein.

**Ethan, à la limite de la colère :** Oui, je la connais pas, je ne sais même pas pourquoi elle me parle, et en partant, elle me fait un bisou !

**Soeur Elisabeth :** C'est incroyable que tu puisse être aussi intelligent et aussi inadéquat à la fois.

**Ethan, offusqué :** Pardon ?

**Soeur Elisabeth, désormais ricanante :** Mais voyons, cette jeune fille t'aime bien.

**Ethan :** Les gens sont étranges. Clio n'est pas comme ça elle au moins.

**Soeur Elisabeth :** Clio, c'est ta soeur, c'est différent, elle n'attend pas la même chose de toi. Ta demoiselle doit simplement vouloir devenir ton amie... il ne s'agissait là que d'un symbole d'affection, rien d'autre.

**Ethan :** Même, on ne se comporte pas comme ça avec les inconnus, la prochaine fois que je la croise, je referais son éducation !

**Soeur Elisabeth, pouffant de rire :** Bien bien mon jeune enfant, nous verrons cela.

**Clio sort de l'ombre, probablement attiré par les rires de soeur Elisabeth. Elle ne sourit pas. En la voyant arrivé, Soeur Elisabeth se lève pour l'accueillir.**

**Puis se retournant vers Ethan :** Tu sais, tu ne trouvera pas de manuel de la vie dans les livres. Tu dois vivre Ethan, cette fois, ta connaissance ne pourra pas te sauver. Il n'y a rien de rationnel dans les relations humaines, chaque personne est unique, chaque relation une nouvelle aventure. N'ai pas peur d'explorer, après tout, c'est pour ça que les Tanömériens nous ont donné la vie, non ?

**Ethan reste là, dubitatif.**

-----

**Ecole du niveau supérieur de Tahelris,**

## **Phrases Dumper :**

**Ensemble des répliques et idées susceptible d'être utilisés par tel ou tel personnage.**

**Garance :** Banane. Regardes moi ! Je suis une femme ! Touches moi, ressens moi ! Viens en moi !

Ethan : Mais tu n'es qu'une enfant !

Garance : Raagh ! Tu ne me comprends pas ! Je suis une fontaine de sang ! Je suis un animal qui ressent ! Aime moi !

---

**Ethan :** Tu es ce que tu fais.

---

Gaeth : Pourquoi as tu si peur de la vie ?

---

Garance : Mamaaaan !!!

----

Ethan : Mais je ne veux pas lui faire de mal !

Soeur Elisabeth : C'est ça la vie Ethan. Faire du mal au gens. Dès que tu entre en contact avec quelqu'un, tu n'as que deux choix, fuir et le laisser souffrir seul ou rester et le faire souffrir toi même

----

Garance : Mais il faut bien que les gens soient dirigées pour maintenir l'ordre !

Ethan : Chaque fois que tu prononce « il faut bien » tu statues un préjugé auquel tu n'as pas vraiment réfléchi. Tu ne fais que répété ce qu'on t'as appris comme un petit pantin au coeur de glace. Tu as le choix dans qui tu es, pas seulement dans qui te dire quoi devenir. Tu préfère toujours suivre un ordre, qu'il soit donné par une norme, un état de fait ou un dirigeant. Véritablement utiliser ta liberté de penser, d'être et d'agir te terrifie. Tu as peur de tes propres choix car tu as peur de qui tu es réellement. Tu es ce que tu fais, et cela te terrifie.

----

Ethan : Cela m'est égale que l'on croit en moi ou pas. Je sais que j'ai raison et que ce que je fais est juste !