

Les didacticiels de LinuxGraphic.org

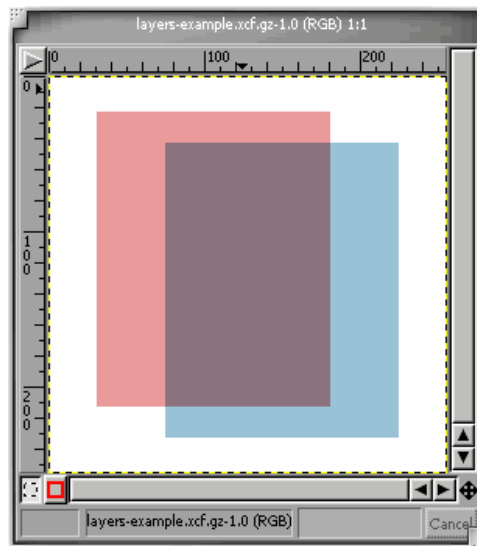
Patrick Godeau



Introduction

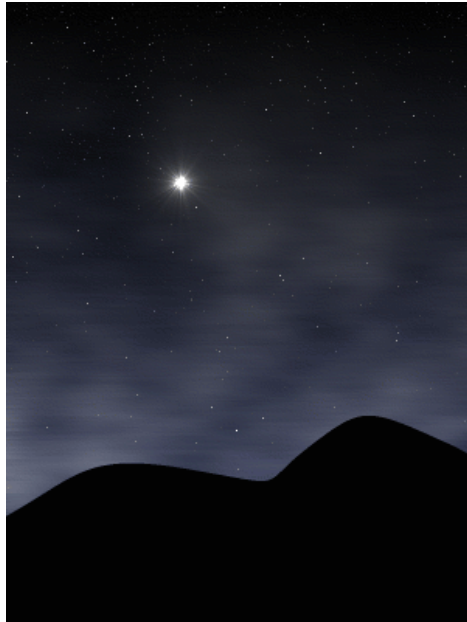
Mon intention est de vous aider à comprendre le concept des calques (layers) et leur utilisation dans Gimp. Il s'agit d'un didacticiel plutôt avancé, mais cela ne devrait pas être trop difficile si vous êtes familier avec les bases de Gimp.

Les calques sont comme des feuilles transparentes empilées. Vous pouvez peindre sur un calque, et les parties non peintes laisseront voir tout ce qui est en-dessous. Une petite illustration aidera à mieux comprendre ce concept :



Exemple de deux calques dans une image

Les calques de l'image sont partiellement transparents donc vous pouvez voir le calque bleu en-dessous du rouge. La transparence partielle sera utilisée avec profit dans la création de notre image.



Le Noble But

NB : Ceci est une traduction d'un didacticiel de Tigert, dont vous pourrez lire la version originale, ainsi que d'autres choses intéressantes, à <http://tigert.gimp.org/gimp/>. Merci à lui.

Sommaire

Page suivante ➡



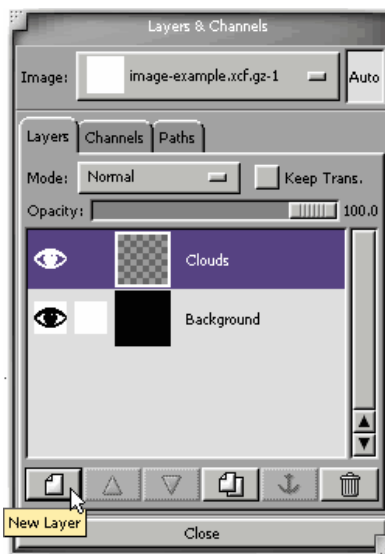
Introduction — 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 →

Étape 1 :

Nous commençons par ouvrir une Nouvelle image – choisissons 300x400 pixels et sélectionnons le Type d'image RGB. Mettons aussi le Type de remplissage à la couleur de Fond et vérifions dans la boîte à outils Gimp que cette couleur de fond est le noir. La couleur de fond de notre image est noire donc il est plus pratique de partir d'un fond noir. Dès que vous avez l'image devant vous, choisissez Fichier →

Enregistrer sous et sauvez dans didacticiel.xcf. A partir de maintenant, c'est une bonne idée d'appuyer sur les touches Ctrl-S de temps en temps pour sauver votre travail en cours.

Ensuite nous avons besoin de faire un nouveau calque. Ce calque sera utilisé pour faire les nuages, donc appelons le "Nuages". Votre boîte de dialogue de calques devrait ressembler à celle ci-dessous. (Pour ouvrir la boîte de dialogue de calques, appuyez sur Ctrl-L ou sélectionnez Dialogues → Calques)



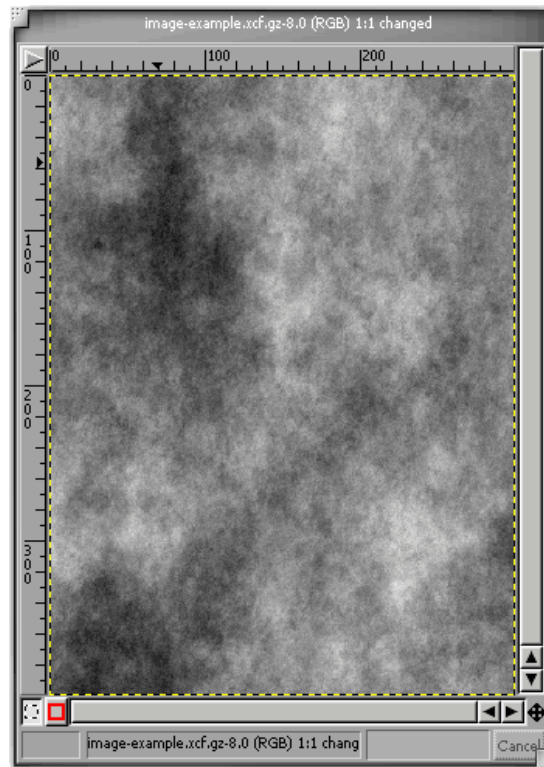
Nous avons créé un nouveau calque appelé « Nuages » (Clouds)



Introduction — 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 →

Étape 2 :

Ensuite nous désirons créer quelques nuages. Filtres → Rendu → Nuages → Plasma est parfait pour cela. Choisissez une valeur entre 2 et 3 pour la Turbulence. Le niveau Nuages devrait maintenant ressembler à un mélange de couleurs. Nous ne voulons pas ces couleurs dans l'image, donc nous sélectionnons Image → Couleurs → Désaturer dans les menus et nous devrions avoir une image nuageuse en noir et blanc devant nous.



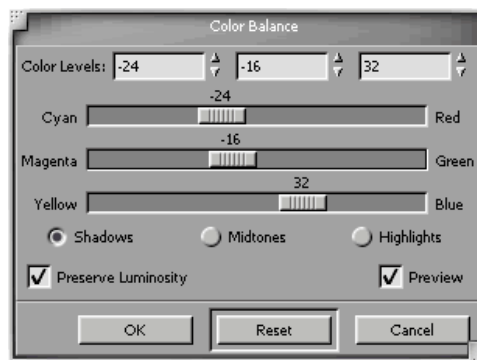
Nuages en noir et blanc



Introduction — 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 →

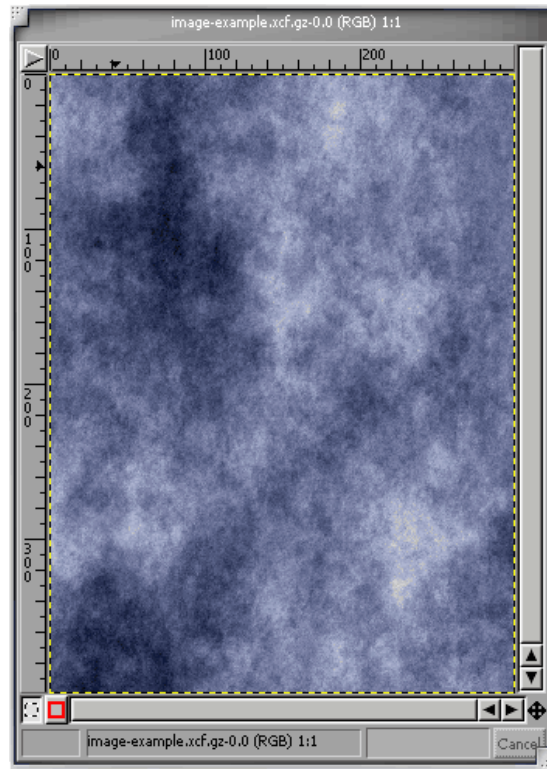
Étape 3 :

Notre ciel ne doit pas être gris. Donc nous devons colorier cette image de nuages. Sélectionnez Image → Couleurs → Balance des couleurs et choisissez les valeurs suivantes :



Réglage de la balance des couleurs

Maintenant notre image nuageuse devrait être d'un joli bleu. Cela fera l'arrière-plan de notre paysage céleste. Votre image devrait maintenant ressembler à la suivante :



Ciel bleu

[◀ Page précédente](#)

[Sommaire](#)

[Page suivante ▶](#)



Introduction — 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 →

Étape 4 :

L'étape suivante est de donner à l'image une apparence plus naturelle. La couleur du ciel est habituellement dégradée ; dans un coucher ou un lever de soleil la couleur est plus brillante près de l'horizon et devient plus sombre en s'en éloignant.

La manière la plus simple d'accomplir ceci est d'utiliser un nouveau calque, et de mettre un dégradé dessus. L'idée est d'appliquer un dégradé depuis le noir en haut jusqu'au blanc en bas. Procédez ainsi :

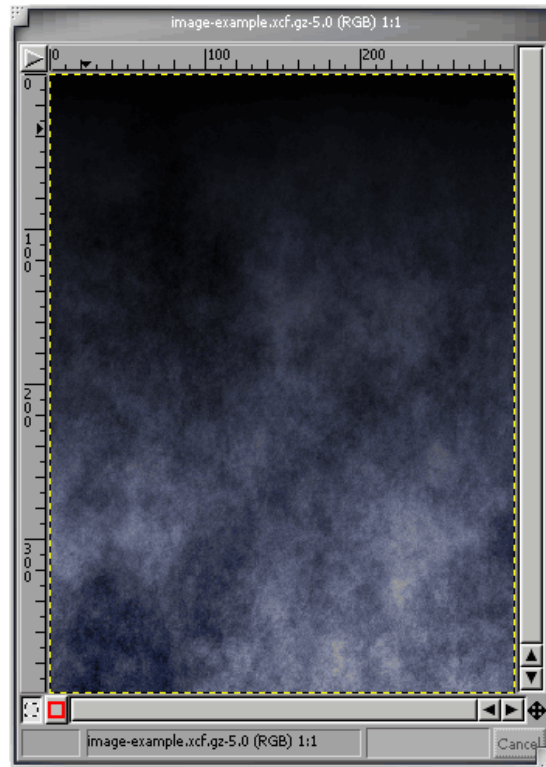
- Sélectionnez blanc comme couleur de fond et noir comme couleur de premier plan.
- Tracez un dégradé avec l'outil Dégradé du haut jusqu'en bas de votre image.

Nous mettons alors le Mode du calque à Multiplier. J'ai appelé ce calque "Dégradé ciel", vous pouvez le voir sur l'image ci-dessous.



Boîte de dialogue des calques avec le calque « Dégradé ciel » (Sky gradient)

Maintenant vous devriez avoir un ciel bleu avec des nuages, et le ciel devrait s'assombrir du bas vers le haut. Si vous voyez plutôt un dégradé du noir au blanc, vérifiez que votre calque est en mode multiplier. Voyez ci-dessous à quoi votre image devrait ressembler.



Ciel bleu avec dégradé

[◀ Page précédente](#)

[Sommaire](#)

[Page suivante ▶](#)



Introduction—**1**—2—3—4—5—6—7—8—9—10—→

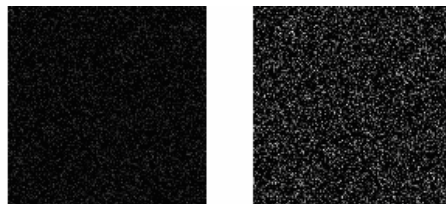
E t a p e 5 :

Des étoiles ! La foule réclame des étoiles ! C'est reparti avec un nouveau calque. Nous devrions l'appeler « Etoiles » et cette fois faisons-le noir. Pour créer un calque noir mettez la couleur d'avant-plan à noir, et choisissez le Type de remplissage de calque Avant-plan. Votre image devrait être complètement noire à cette étape.

Le filtre Perturber est un bon outil pour créer des étoiles pour notre image. Donc nous choisissons Filtres → Bruit → Perturber. Les valeurs par défaut sont correctes, mais veuillez décocher le bouton Indépendant. Cela contrôle si nous voulons un bruit coloré ou gris. Dans ce cas nous voulons éviter la couleur.

Vous devriez maintenant avoir une image noire avec du bruit (ci-dessous à gauche)

Nous voulons ensuite rendre les étoiles plus brillantes, donc nous choisissons Image → Couleurs → Auto → Contraste maximal (ci-dessous à droite)



Perturber (gauche) et contraste maximal (droite)

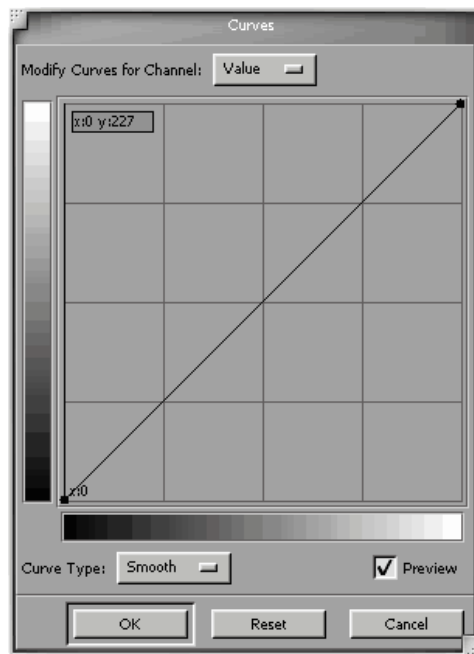


Introduction — 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 →

Etape 6 :

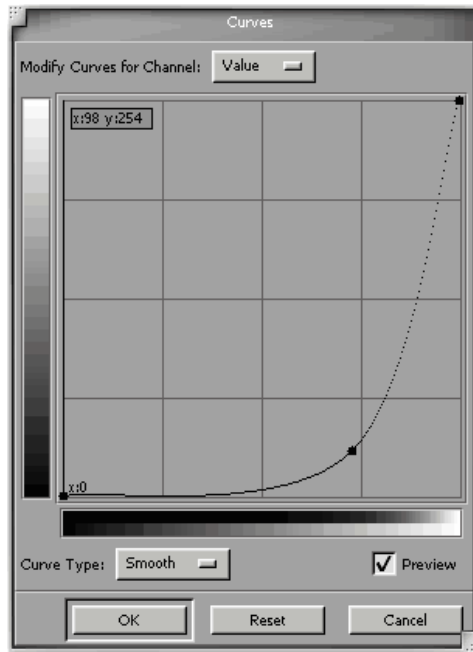
Maintenant cela ressemble un peu à des étoiles, sauf qu'il y en a trop. Ce que nous voulons, c'est enlever les points brillants les plus petits et laisser les plus gros.

Nous pourrions utiliser de nombreux outils pour accomplir cette tâche, mais essayons Image → Couleurs → Courbes. Quand vous voyez cette boîte de dialogue pour la première fois, il y a un carré avec une diagonale en travers. Vérifiez que le calque Etoiles est sélectionné !



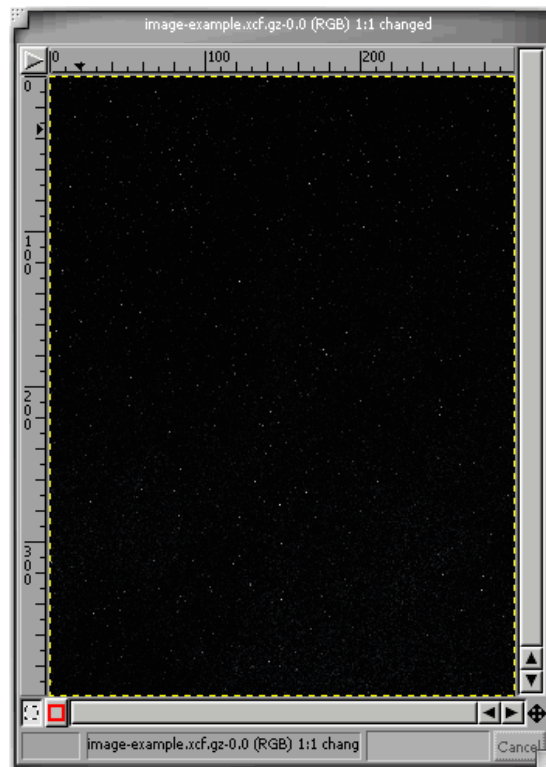
La boîte de dialogue Courbes

Que fait la boîte de dialogue Courbes ? Elle peut être utilisée pour régler le niveau des couleurs tout comme on règle la luminosité ou le contraste, mais avec un plus grand contrôle sur lesquels pixels seront éclaircis ou assombris. Nous voulons assombrir les points les moins clairs pour que seuls les plus clairs restent visibles. Essayez d'ajuster la courbe vous-même, l'image montre à quoi cela ressemblera. Regardez ci-dessous à quoi la courbe devrait approximativement ressembler.



La boîte de dialogue Courbes avec notre réglage

Maintenant le calque commence à ressembler à un ciel étoilé. Vous pouvez contrôler le nombre d'étoiles avec le réglage de la courbe, plus vous tirez la courbe vers le bas, moins vous avez d'étoiles. Et vice versa.



Le calque Etoiles



Introduction — 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 →

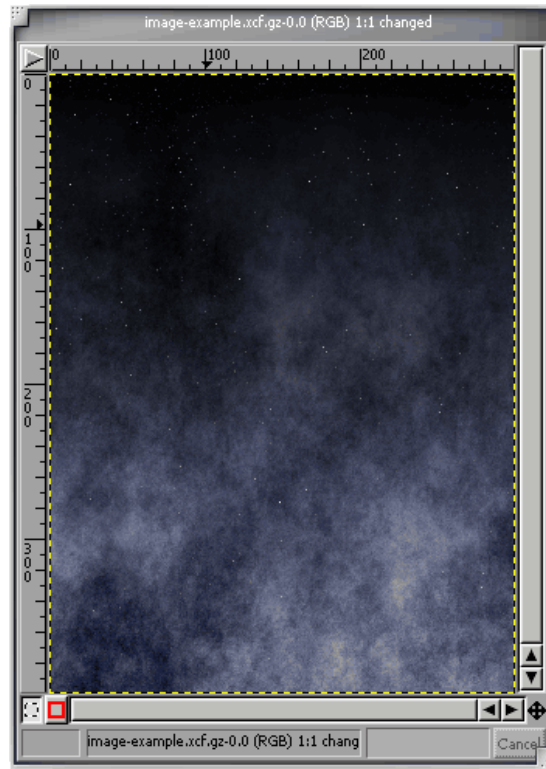
Étape 7 :

Maintenant, nous voulons aussi voir nos nuages dans l'image. Nous pouvons à nouveau obtenir ceci en changeant le mode du calque. Cette fois nous devons utiliser le mode `Eclaircir` seulement puisque nous ne sommes intéressés que par les étoiles sur ce calque.



Le calque Etoiles (Stars) mis en mode « Eclaircir seulement »

Cela ressemble enfin à ce que nous voulons. C'est un beau ciel d'arrière-plan. Et nous n'avons pas donné un seul coup de crayon.



Le ciel étoilé nuageux

[⏪ Page précédente](#)

[Sommaire](#)

[Page suivante ⏩](#)



Introduction— 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 →

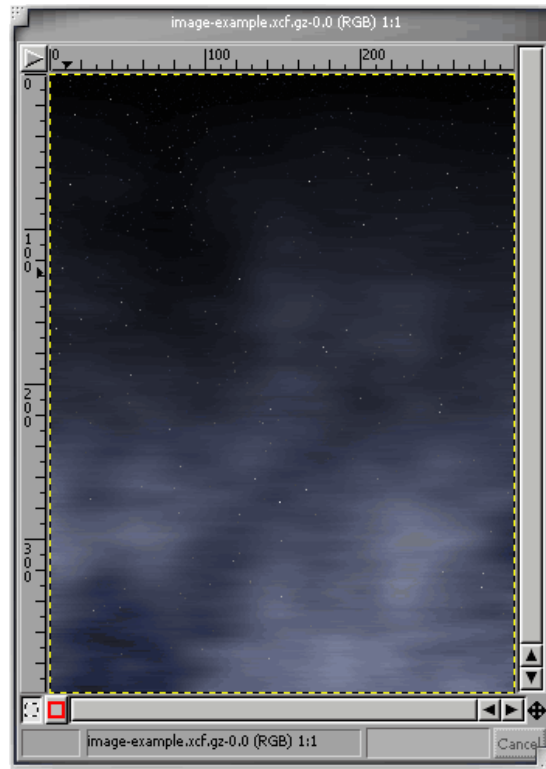
Étape 8 :

Maintenant j'aimerais adoucir un peu les nuages donc j'utilise le filtre Flou gaussien (Filtres → Flou → Flou gaussien) avec les valeurs suivantes (N'oubliez pas de sélectionner d'abord le calque Nuages ! Merci à Csaba et Erik pour l'avoir fait remarquer. Nous voulons adoucir les nuages, pas les étoiles :)



Flou gaussien du calque Nuages

Maintenant c'est encore plus beau :



Le ciel étoilé nuageux terminé

[◀ Page précédente](#)

[Sommaire](#)

[Page suivante ▶](#)

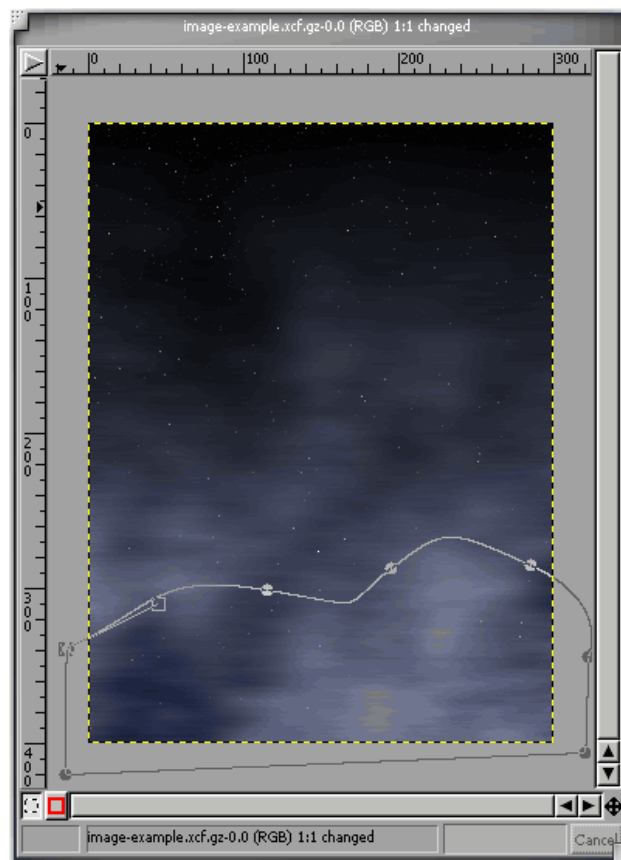


Introduction — 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 →

Étape 9 :

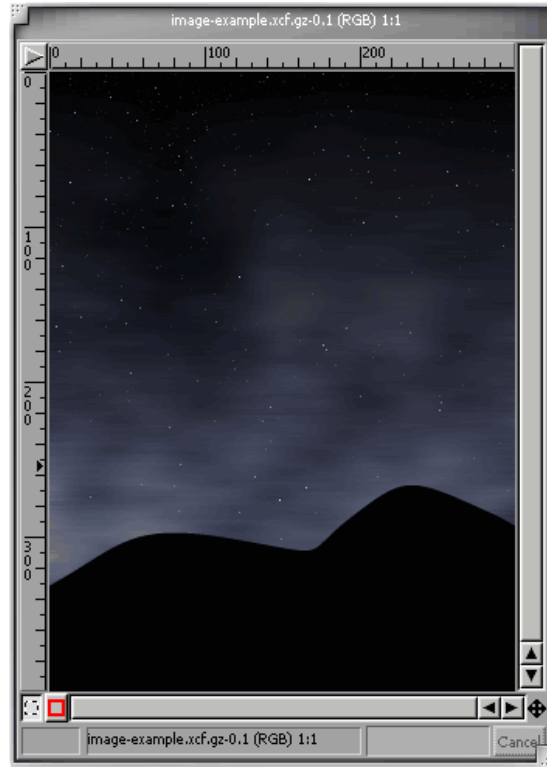
Nous avons maintenant un joli arrière-plan. Quelques montagnes ne feraient pas de mal cependant. Et donc encore un nouveau calque transparent (oui, j'adore utiliser des tas de calques :) Appelons ce calque "Paysage". Il devrait être au-dessus des autres.

Utilisez l'outil Bézier et essayez de créer une forme vallonnée dans la partie inférieure de l'image (l'outil Bézier ressemble à une plume avec une courbe) L'image ci-dessous est un exemple, mais votre paysage sera de toute façon très différent, et cela n'a aucune importance. Si vous avez des difficultés à travailler avec cet outil, vous pouvez jeter un oeil à mon didacticiel à <http://tigert.gimp.org/gimp/tutorials/>.



Outil Bézier pour le paysage

Vous pouvez agrandir un peu la fenêtre de l'image afin de pouvoir cliquer en dehors du dessin. Une fois que votre courbe est finie, cliquez à l'intérieur pour la transformer en sélection. Puis remplissez la sélection de noir et nous avons un beau paysage :



Le Paysage

◀ Page précédente

Sommaire

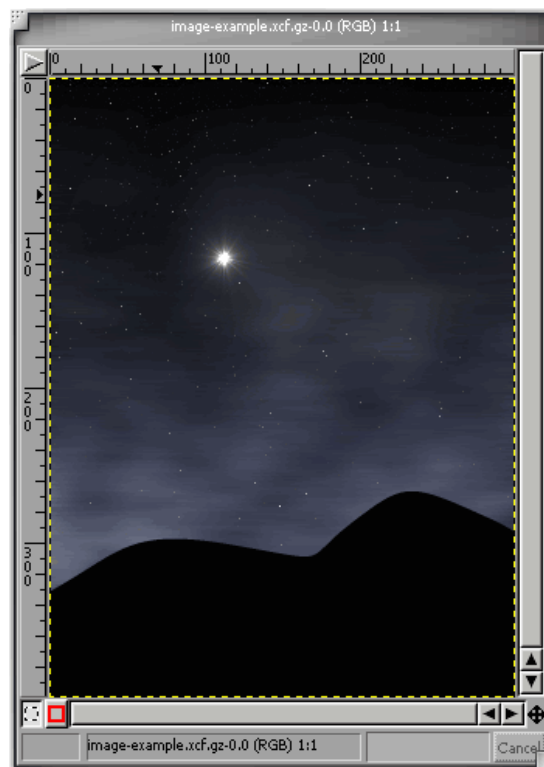
Page suivante ▶



Introduction — 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 —>

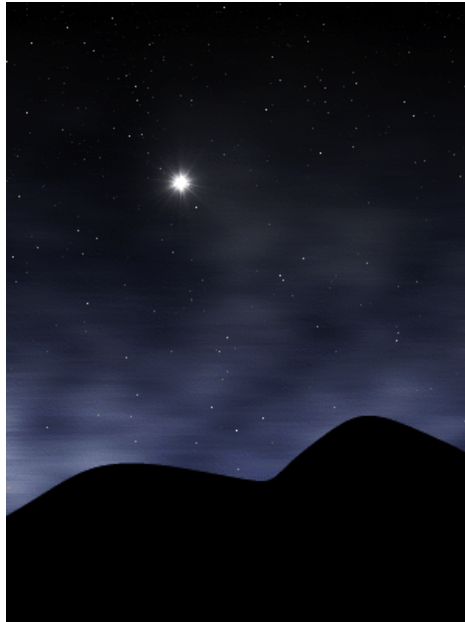
Étape 10 :

Comme j'écris ceci à l'approche de Noël, ajoutons une jolie étoile à la scène. Encore un calque transparent de plus, et nous démarrons **Filtres** → **Effets de lumière** → **Supernova**. Mettez la couleur à **blanc** et le **Radius** à 3. Je règle les **Rayons** à 59 mais vous pouvez expérimenter avec ça. Essayez juste de nouvelles valeurs et défaites (Ctrl-Z) si vous n'aimez pas. Vous pouvez aussi modifier légèrement la couleur pour expérimenter. Si vous assombrissez la couleur, l'effet semble générer plus de rayons.



L'image finale

J'ai souvent un problème : après avoir fini l'image et que quelque temps soit passé, je commence à la trouver un peu terne. C'est comme si vos yeux commençaient à se lasser. Mais cela m'arrive souvent. Ce que nous pouvons faire, si nous voulons, c'est ajouter un peu de contraste à l'image. Ci-dessous est une version de l'image au contraste poussé, vous me direz si c'est mieux ou pas.



L'image finale avec plus de contraste

Et voilà le travail. Ce n'était pas si dur, non ? Maintenant vous devriez en savoir plus sur les calques et leur utilisation. Merci de votre attention, j'espère que vous avez apprécié ce didacticiel !

Tigert

Traduction : Patrick Godeau

[⌂ Page précédente](#)

[Sommaire](#)